

Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône
Christine de Suède, la confession d'un Roi...

Théâtre musical
Création le 10 février 2018 à Munster (68)



Texte : David Mathieu MAURER

Mise en espace : Julie DESPRIET

Spectacle créé, proposé et diffusé par La Compagnie Musicale Rhin-Rhône



**David Beck, *Portrait de la reine Christine de Suède* (1647/51),
Armurerie royale de Suède**

Le contexte

En 1689, à quelques semaines de sa mort, Christine de Suède, celle dont le titre a toujours été Roi de Suède, se retrouve dans une salle de son hôtel du Trastevere à Rome. Après avoir été élevée comme un garçon et être devenue Roi de Suède à 6 ans, après avoir dirigé son pays en l'ouvrant à la culture et le menant aussi à la quasi banqueroute, après avoir refusé de se marier et avoir abjuré pour retrouver sa pleine liberté, après avoir abjuré le luthéranisme au profit des liturgies brillantes du catholicisme, la voilà qui mène une vie de femme libre et tolérante dans un siècle qui fait bien peu de cas des femmes et de la tolérance !

Accueillie avec faste à Rome par le Pape Alexandre VII, elle ne tarde pas à être en froid avec lui et bon nombre de cardinaux ; elle tient trop à sa liberté pour adopter un nouveau carcan ! Même sans couronne, elle continue à faire la leçon à ses cousins les Rois et à leur dire sa manière de voir le monde, se faisant souvent chanter d'une tolérance trop inconnue en son siècle.

Esprit brillant et femme au goût sûr, elle regroupe en son Académie d'Arcadie les beaux esprits de son siècle qui luisent en son palais comme autant de bijoux.

Elle va aussi être la première à ouvrir à Rome un théâtre public, faisant ainsi sortir la culture des sphères des palais privés pour l'offrir au plus grand nombre. Femme hors norme, elle ne cesse aussi d'être objet de scandales et sa vie a entretenue bien des légendes et des commérages dignes de la presse people d'aujourd'hui !

L'intrigue

Un soir de 1689 au Palais de Christine de Suède dans le Trastevere à Rome. Celle qui fut Roi de Suède et objet de scandales en tout genre décide de mettre sa conscience en règle. Dans l'esprit baroque de son temps, elle ne peut faire cet acte de foi qu'en public. Et à qui se confesser si ce n'est à son ami le plus cher, celui dont la rumeur prétend qu'il fut son amant, le cardinal Decio Azzolino.

L'heure de vérité a sonné et Christine se livre. Quand la mémoire se fait arrangeuse, le Cardinal la pousse dans ses retranchements...



**Jacob Ferdinand Voet,
Portrait du Cardinal Azzolino,
Staatlichen Museum, Berlin**

Se dessine alors le portrait d'une femme « homme d'État », d'une femme libre, d'un être de tolérance et de colère, d'un puits de culture... Ces confessions s'entremêlent de musique car sa vie n'a été que parcours musical...

Ce spectacle invite donc à suivre une vie hors norme, à relire l'histoire d'un siècle mouvementé et à se laisser bercer par l'univers musical de cette Europe baroque qui fut celle, entre autre, de Corelli, présent ce soir là aux côtés de celle qui fut aussi son élève !

« J'espère que le monde découvrira un jour les vertus de la tolérance, du vivre ensemble. J'espère que le monde arrivera un jour à laisser la liberté de conscience, d'opinion. J'espère que viendra un jour où toutes les femmes pourront, à mon exemple, être libres et vivre comme elles le souhaitent. J'aimerais que ma confession soit aussi un manifeste... »

extrait de la tirade finale de Christine de Suède.

Ce qu'en a dit la presse

Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône ont offert, samedi soir à Munster, un spectacle inédit d'une extraordinaire qualité, intitulé *Christine de Suède, la confession d'un Roi* (...)

Sacrée Christine de Suède (...) qui au soir de sa vie décide de se confesser ! « Une confesse publique, flamboyante ! » Aussi, reçoit-elle l'absolution de son vieil ami et confident, le cardinal Decio Azzolino superbement campé par l'auteur. (...)

C'est un spectacle hors du temps présenté (...), imaginé, réalisé et écrit par le claveciniste-organiste-acteur David Mathieu MAURER aussi professeur d'histoire au lycée Bartholdi de Colmar, entouré par la délicate Lucie Mallet de Chauny au violon baroque (dans le rôle de Corelli), de la merveilleuse soprano Céline Robert (Cécilia, dame de compagnie de Christine), du claveciniste Patrick Vo Vang Phuc (saisissant secrétaire du cardinal) et bien entendu, la « star » Julie Despriet dans le rôle titre : Christine de Suède, dans toute sa féminité, sa majesté, son espièglerie, sa « masculinité ».

Vrai théâtre musical avec un programme de choix (...)

Beauté et plénitude ont été les ingrédients de ce moment rare.

Eddy Hermann, *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, 12 février 2018

L'ensemble

L'ensemble *Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône* a été fondé en 2010. C'est un ensemble à géométrie variable, allant du duo à une formation plus étendue, en fonction des projets et des artistes disponibles. Musique et théâtre sont, avec nous, intimement liés.

Le nom de l'ensemble résume à lui seul les buts que se sont assignés les fondateurs : la musique et le théâtre comme élément de rencontre, de partage. Amitié partagée, rencontres autour de projets, d'approches, confrontation et échanges autour des interprétations... La musique et le théâtre sont, pour nous, source d'une amitié, de plaisirs partagés.

Depuis sa fondation, l'ensemble s'est produit en France, en Allemagne et en Suisse.

Pour connaître toutes nos activités, lire les échos de la presse et découvrir un panel de photographies, le site web est à consulter à l'adresse suivante :

<https://les-rencontres-baroques.jimdo.com/>

Depuis sa fondation, l'Ensemble Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône est soutenu par la Ville de Munster (68)



Ce projet a pu voir le jour grâce à la mobilisation de mécènes privés :



Distribution

Julie DESPRIET, Christine de Suède



Improvisatrice professionnelle depuis plus de 20 ans, Julie joue pour la Suisse depuis de nombreuses années dans des grands événements d'improvisation tels que le Festival Juste Pour Rire de Montréal et de Nantes, la Coupe du Monde de Catch-Impro et le Mondial de Catch Impro de Genève qu'elle a remporté en 2007 et en mars 2015.

Cette championne du monde de Catch Impro exerce également son talent dans de nombreux concepts d'improvisation comme « Les Souffleurs aux Gradins ». Elle est d'ailleurs à l'origine de la création de ce spectacle qui tourne depuis plus de 20 ans en France, Suisse et en Belgique.

Cela fait maintenant plusieurs saisons qu'elle est un membre incontournable de la Cie lesArts à Genève.

Mais Julie, n'est pas uniquement improvisatrice, elle est également comédienne (premier prix du Conservatoire Royal de Bruxelles).

Elle s'illustre dans différentes pièces de théâtre et crée des spectacles mêlant poésie, musique et improvisation. La plus belle preuve en est son One Woman Show: Strip – Textes.

Elle a participé à plusieurs émissions télévisées pour la Télévision Suisse Romande en tant que comédienne, présentatrice et improvisatrice.

David Mathieu MAURER, Cardinal Decio Azzolino, clavecin



David Mathieu MAURER est né à Colmar et vit depuis dans la vallée de Munster. Il commence tôt la pratique du piano, en privé puis à l'École de Musique et de Danse de la Vallée de Munster et à l'École Nationale de Musique de Colmar. Mais la priorité est donnée à ses études d'histoire où il se spécialise dans les pratiques liturgiques avant, pendant et après la Réforme. Il termine ses études à la Sorbonne à Paris et devient professeur d'histoire. Il enseigne actuellement au Lycée Bartholdi de Colmar.

Toutefois, jamais la passion de la musique ne l'a quitté et il a toujours continué à jouer du piano, de l'orgue et du clavecin, instrument dont il est tombé amoureux à 6 ans lors d'un récital de Gustav Leonhardt.

Cette passion pour la musique l'a conduit à créer l'association *Alsace Terre de Culture* qui a œuvré à la sauvegarde et à la promotion d'œuvres musicales anciennes alsaciennes. Il a aussi été le directeur artistique, pendant 10 ans, du festival *Musiques en fête*. Il a soutenu ainsi l'enregistrement de plusieurs CD remarquables par la critique.

En 2008 il a décidé de se mettre sérieusement à la pratique du clavecin et prend des cours d'interprétation auprès de Thomas Ragossnig à Bâle. Il fut jusqu'en décembre 2010 l'un des titulaires de l'orgue d'Albert Schweitzer à Gunsbach (68)

Cofondateur de l'ensemble *Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*, il est aussi passionné par la création de spectacles qui sortent des codes usuels. Il aime ainsi écrire des pièces à mi chemin du théâtre et du concert, plongeant ainsi les spectateurs dans des univers divers, allant du tableau historique à la critique politique dans le cadre de spectacles de cabaret.

Lucie MALLET DE CHAUNY, Arcangelo Corelli, violon



Née à Paris, Lucie Mallet de Chauny débute sa formation au Conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois dans la classe d'O. Grimois et de J. Alvarez et obtient un premier prix de violon et de musique de chambre. Elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Lyon auprès de C. Poiget et y reçoit un premier prix de violon mention très bien à l'unanimité.

Soutenue par le « Mécénat Musical Société Générale », elle reçoit une bourse pour étudier à l'Université de musique de Montréal et y donner plusieurs récitals et concerts de musique de chambre.

De retour en France, elle remporte successivement deux concours d'orchestre à l'Orchestre de Caen puis à l'Opéra de Nice où elle se produira pendant dix années.

Sa curiosité musicale ainsi que son désir d'élargir sa pratique instrumentale vers de nouveaux horizons ont conduit Lucie à étudier le violon baroque et le jazz ainsi qu'à participer à différents projets de musique orientale (Orchestre Philharmonique du Maroc et Symphoniat Project).

Passionnée par l'enseignement de la musique, Lucie se forme à la Haute École de Musique de Genève et obtient un Master en pédagogie dans la classe de Tedi Papavrami. Elle s'intéresse tout particulièrement aux pédagogies actives, avec la méthode Colourstrings et part se former en Finlande auprès de Gesa Szilvay, le fondateur de cette méthode. Elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Genève.

Céline ROBERT, Cecilia, dame de compagnie de la Reine, Soprano



Céline Robert réalise son parcours d'études musicales complet au Conservatoire d'Oyonnax. Depuis, elle travaille sous les conseils de Gaël de Kerret, professeur au Centre de Musique Baroque de Versailles et au CNR de Versailles et de Ronald Keklamp à Amsterdam. Elle intègre en 2012-2013 le Chœur Britten dirigé par Nicole Corti, avec lequel elle participe à des projets tels que *Daphnis et Chloé* (Ravel) ou *Roméo et Juliette* (Berlioz) sous la direction d'Emmanuel Krivine.

Particulièrement intéressée par la musique baroque, elle se produit régulièrement avec le théorbiste Daniel de Moraes, tout en menant une carrière de soliste pour divers ensembles de la région. Elle a déjà collaboré avec *Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône* pour un projet en duo (*L'Amore e il Dolore* avec le claveciniste David Mathieu Maurer).

Enfin, son activité d'enseignement la porte à développer des compétences spécifiques, notamment dans le domaine de la rééducation et de l'ostéopathie autour de la voix.

Patrick VO VANG PHUC, Orlando, secrétaire du cardinal, clavecin



Est né en France et a mené de front des études musicales et littéraires à Rouen puis à Paris, où il a obtenu une médaille d'or ainsi qu'un 1^{er} prix d'excellence en piano.

Ses études se poursuivent avec Sébastien Risler au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, où il obtient un diplôme de capacité professionnelle. Il s'est aussi perfectionné auprès de maîtres tels que Cécile Ousset, Pascal Roge et Huseyn Sermet, puis termine sa formation par l'étude du chant et l'accompagnement avec Sylviane Baillif-Beux et Dalton Baldwin.

Il est titulaire du Diplôme d'État de professeur de piano ainsi que d'une licence de concert et d'une licence d'accompagnement des Écoles Royales de Musique Anglaises. Son temps se partage entre l'accompagnement de chanteurs, l'enseignement du piano et la direction de chœur. Il a aussi travaillé en tant que répétiteur et chef de chant pour l'Opéra Studio de Genève.

Il se produit régulièrement comme soliste, accompagnateur, chambriste et chef de chœur lors de nombreux concerts ou spectacles au Havre, Rouen, Paris, Chambéry, Annecy, Cluses, Bonneville, Thônes, Bellegarde, Langeac, Bersaillin... en Suisse (Berne, Bâle, Genève, Sion, Servion...), en Italie (Festival « Armonie in Valcerina »), Aoste, Roncocegno, en Allemagne (Freibourg, Berlin...), à Londres ainsi qu'au Brésil (Sao-Paulo, Rio de Janeiro...)



Nos actions en milieu scolaire / sensibilisation et éducation du jeune public

En amont du spectacle, nous sommes en mesure d'intervenir en milieu scolaire. Nous sommes enseignants et le contact avec les adolescents constitue notre expérience quotidienne.

Ce spectacle se prête à plusieurs axes de travail :

- Initiation au théâtre d'improvisation et à l'improvisation musicale pour soutenir l'action théâtrale (séquences d'une ou deux heures) : module réalisé par Julie DESPRIET et Patrick VO VANG PHUC.
- Présentation de la Reine Christine et de son siècle (intervention en classe entière sur une séquence de 2h) : module réalisé par David Mathieu MAURER
- Présentation des enjeux de la tolérance et du vivre ensemble. A partir de l'étude de la vie de Christine et de son contexte, insister sur les acquis d'un vivre ensemble toujours à rendre actuel (intervention en classe entière ou de préférence en demie classe sur une séquence de 2h) : module réalisé par David Mathieu MAURER

Pour les renseignements pratiques et les conditions financières de ces interventions en milieu scolaire, nous contacter.

Conditions de vente du spectacle

L'association *Les Rencontres Baroques* facture la prestation 900€ TTC, comprenant le défraiement des artistes, les frais kilométriques (pour les régions du quart Nord Est de la France et la Suisse) ainsi que la mise à disposition du clavecin.

Ces modalités sont toujours ouvertes à discussion. L'association fournira aussi les mentions légales à faire figurer dans la communication dédiée à ce spectacle.

Contact

Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône

S/c de M. David Mathieu MAURER

11 rue du général de Lattre de Tassigny

F 68140 MUNSTER

+33 3 89 77 17 20

+33 6 03 54 39 18

david.mathieu.maurer@orange.fr

