

Ensemble les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône

Londres, Paris, Venise...

Souvenirs d'un voyage vers 1620.

Concert en duo

Création à La Fouly (VS – CH) le 28 juillet 2018



Bernardo STROZZI, *Le repas chez Simon*, 1630, Galleria dell'Academia, Venise

Vers 1620, un homme évoque, à ses hôtes, ses souvenirs de voyage à travers une Europe en pleins bouleversements.

Parti de Londres alors qu'y régnait Elizabeth I^{ère}, il passe par Paris qui reprend souffle sous le règne d'Henri IV et rejoint son Italie natale...

Que retient-il ?... Des musiques qui disent ce qui se vit alors dans ces pays. Des musiques qui témoignent d'une joie de vivre ou de craintes, d'espoirs et de déceptions, de manières différentes de célébrer pourtant un seul et même Dieu...

Alors que la reine Elizabeth règne sur une Angleterre qui reprend une place certaine sur la scène européenne, se développe dans le pays une vie culturelle brillante dont l'une des plus belles illustrations est sans conteste John Dowland qui a laissé un corpus de *Songs* devenus un vrai élément du patrimoine musical de l'humanité. Mais il n'est qu'un exemple parmi d'autres compositeurs anglais.

La France, elle, au début du XVII^{ème} siècle, se remet lentement des affres des guerres de religions. Ces luttes fratricides ont vu aussi l'extinction de la dynastie des Valois et de leur cours culturellement brillante au profit d'un Bourbon. « Paris vaut bien une messe » dira Henri IV qui se convertit pour assurer au royaume la paix... et pour bien ancrer cette paix l'édit de Nantes accorde une tolérance religieuse. Désormais, psaumes en français ou liturgies latines peuvent de concert célébrer le même Dieu et dire merci à ce Roi de paix qui est aussi celui de la poule au pot, symbole d'une renaissance économique. Les chansons populaires redisent cette joie de vivre, reprenant les thèmes connus au temps des Valois.

L'Italie, elle, brille toujours comme un astre indémodable au parnasse de la culture. Musique, peinture, architecture... elle donne le ton et le reste de l'Europe suit. Mais que de divisions politiques et d'intrigues entre la Sérénissime et ses voisines, entre les Républiques marchandes et la Papauté...

Mais que de grands noms de la musique : Monteverdi et l'invention de l'Opéra, Cavalli, Barbara Strozzi, femme compositrice dans ce temps si masculin...

Un voyage qui évoque l'histoire, l'histoire qui s'écrit en musique.



Koch, *Venise*,
Collection particulière

Le programme :

Œuvres de John DOWLAND, Thomas CAMPION, John COPERARIO, WILLIAM BYRD, Jacques MAUDUIT, Pierre GUEDRON, Guillaume COSTELEY, Théodore de BEZE, Jacques ARCADELT, Claudio MONTEVERDI, Barbara STROZZI, Francesco CAVALLI...

Programme détaillé en annexe

Les artistes :

Cécile FOLTZER-LENUZZA, soprano



Elle est née à Mulhouse en 1983. Après des études générales au lycée Albert Schweitzer de cette ville, elle obtient un Bac Littéraire, option lourde de Musique dans la classe de Jean-Luc ROTH.

A l'Université Marc Bloch de Strasbourg elle obtient une licence de Musicologie en 2005, dont le Mémoire portait sur le *Requiem* de Maurice DURUFLÉ, tout en suivant des cours de chant auprès de Hélène ROTH.

Elle enseigne désormais le chant à l'école de musique de Sélestat, ainsi qu'en cours privés. Elle est technicienne vocale des Petits chanteurs de St. André à Colmar (dirigé par Guillaume BURGMEIER).

Elle a obtenu une médaille d'or à l'unanimité du jury, dans la classe de chant de Chantal STUDER au Conservatoire de Belfort et est titulaire du Diplôme d'État de chant (obtenu au CEFEDM de Lorraine). Elle continue de se former avec Denis COMBE-CHASTEL, chanteur lyrique.

Cécile a enregistré un CD comme soliste avec l'Ensemble Vocal Liturgique de Mulhouse (direction Bruno RUFFENACHT), puis avec le chœur des petits garçons de St. André de Colmar (direction Guillaume BURGMEIER). Elle fait partie de *La MESSINOISE*, de *FLORENS ROSA* et de *DULCIS MELODIA*, trois ensembles de musique ancienne, baroque et de la Renaissance. Ce programme consacre sa première collaboration avec l'ensemble *Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*.

David Mathieu MAURER, clavecin

David Mathieu MAURER est né à Colmar et vit depuis dans la vallée de Munster. Il commence tôt la pratique du piano, en privé puis à l'École de Musique et de Danse de la Vallée de Munster et à l'École Nationale de Musique de Colmar. Mais la priorité est donnée à ses études d'histoire où il se spécialise dans les pratiques liturgiques avant, pendant et après la Réforme. Il termine ses études à la Sorbonne à Paris et devient professeur d'histoire. Il enseigne actuellement au Lycée Bartholdi de Colmar.

Toutefois, jamais la passion de la musique ne l'a quitté et il a toujours continué à jouer du piano, de l'orgue et du clavecin, instrument dont il est tombé amoureux à 6 ans lors d'un récital de Gustav Leonhardt.



Cette passion pour la musique l'a conduit à créer l'association *Alsace Terre de Culture* qui a œuvré à la sauvegarde et à la promotion d'œuvres musicales anciennes alsaciennes. Il a aussi été le directeur artistique, pendant 10 ans, du festival *Musiques en fête*. Il a soutenu ainsi l'enregistrement de plusieurs CD remarqués par la critique.

En 2008 il a décidé de se mettre sérieusement à la pratique du clavecin et prend des cours d'interprétation auprès de Thomas Ragossnig à Bâle. Il fut jusqu'en décembre 2010 l'un des titulaires de l'orgue d'Albert Schweitzer à Gunsbach (68)

Cofondateur de l'ensemble *Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*, il est aussi passionné par la création de spectacles qui sortent des codes usuels. Il aime ainsi écrire des pièces à mi chemin du théâtre et du concert, plongeant ainsi les spectateurs dans des univers divers, allant du tableau historique à la critique politique dans le cadre de spectacles de cabaret. Il vient de créer (février 2018) un spectacle autour de la figure de Christine de Suède qui a remporté un vif succès et en prépare d'autres pour 2019.

Pour connaître toutes nos activités, lire les échos de la presse et découvrir un panel de photographies, le site web est à consulter à l'adresse suivante :

<https://les-rencontres-baroques.jimdo.com/>

Depuis sa fondation, l'Ensemble Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône est soutenu par la Ville de Munster (68)

Contact et correspondance :

David Mathieu MAURER
11 rue de Lattre de Tassigny
F 68140 MUNSTER

+33 3 89 77 17 20 / + 33 6 03 54 39 18 / david.mathieu.maurer@orange.fr