

Association Les Rencontres Baroques
Ensemble La Compagnie Musicale Rhin-Rhône

Les caprices de Cupidon

Concert scénarisé en duo
Création à Munster le 10 novembre 2018 et
à Allinges le 18 novembre 2018



Louis-Jean LAGRENEE, *L'Amour et Psyché*, 1767/1771,
Nationalmuseum, Stockholm

Mais qui donc est Cupidon ? Le Dieu de l'amour certes... mais encore ?

Né de deux vedettes du Panthéon, Mars et Vénus, il doit assumer un sacré héritage. Mars, fils de Jupiter le patron des dieux et de Junon, est le dieu de la guerre qui sème la mort et la désolation sur la Terre. Il fait pleurer femmes et enfants pour la mort d'un mari ou d'un père. Il déchaîne de feu et la mort... Vénus, elle, est la déesse de l'amour, de la grâce féminine... Elle, c'est les passions qu'elle déchaîne. Mais elle sait aussi être une fiefcée jalouse et un peste à ses heures... Et le cher Cupidon se trouve pris entre ce double héritage... Pas facile à porter !

Il a, de son père, l'arc et les flèches, de sa mère, le goût de l'amour et ce côté un brin capricieux... Il aime, sur ordre de maman, décocher ses flèches et faire naître l'amour et ses mille visages chez les hommes, jusqu'au jour où, au cours d'une mission, il se blesse avec une de ses flèches et devient amoureux de la belle Psyché que Vénus déteste car plus belle qu'elle !

Cette trame mythologique, nous vous proposons de la relire au travers de grands arias d'opéras de deux maîtres du baroque : G. F. HAENDEL et A. VIVALDI. Les deux compositeurs ont légués des pièces magnifiques devenues des tubes qui célèbrent l'amour et ses mille facettes, racontant cette histoire de Cupidon et Psyché.

Estelle DUSSORT et David Mathieu MAURER proposent un programme original conçu comme un petit opéra baroque. Entre récits, récitatifs et arias, ils vous narrent l'histoire de Cupidon et Psyché, racontant, par la même occasion, les visages si variés que revêt l'amour dans le vie de l'Humanité.

Le programme :

G. F. HAENDEL (1685-1759), *Sarabande de la Suite en do majeur* HWV 443 ou l'entrée de Psyché

Le coup de foudre...

A. VIVALDI (1678-1741), *Sento con quel diletto*, de *Ercole sul Termondonte* (1723)

L'amour qui fait pleurer...

G.F. HAENDEL, *Lascia ch'io pianga*, de *Rinaldo*, Acte II scène 4 (1711)

G.F. HAENDEL, *Priva son d'ogni conforto, e pur speme*, air de Cornelia dans *Giulio Cesare*, Acte I, scène 4 (1723)

G.F. HAENDEL, *Nel tuo seno, amico sasso*, air de Cornelia dans *Giulio Cesare*, Acte I, scène 8

G.F. HAENDEL, *Ah mio cor*, d'*Alcina*, Acte II (1735)

L'amour qui donne et redonne l'espoir...

G.F. HAENDEL, *Sorge nel petto*, air de Goffredo, *Rinaldo*, Acte III, scène 4

A. VIVALDI, *Fingi d'avere un cor*, d'*Arsilda*, Acte I (1716)

G.F. HAENDEL, *Aria per cembalo en sol mineur HWV 467*

L'amour vengeur qui fait prendre conscience...

G.F. HAENDEL, *Cessa omai di sospirare non è sempre*, air de Cornelia dans *Giulio Cesare*, Acte II, scène 6

G.F. HAENDEL, *Caçion son io del moi dolore*, air d'Amastre dans *Serse*, Acte III, scène 8 (1738)

G.F. HAENDEL, *Meglio in voi col moi partire*, air d'Arsamène dans *Serse*, Acte I, scène 5

G.F. HAENDEL, *Si che lieta goderò*, Air d'Esilena dans *Rodrigo* (1707)

L'amour, source de prière et de contemplation...

G.F. HAENDEL, *Sommi Dei*, de *Radamisto* (1720)

G.F. HAENDEL, *Verdi prati*, d'*Alcina*, Acte II

L'amour qui redonne la paix...

G.F. HAENDEL, *Ombra mai fù*, de *Serse*, Acte I

Les artistes :

Estelle DUSSORT, mezzo-soprano



Après avoir étudié le violon, elle se consacre entièrement à l'apprentissage du chant en cycle professionnel dont elle sort diplômée. Elle obtient également le D. E. de professeur de chant au Cefedem de Lorraine et décroche aussi un 2ème prix au concours national de chant de Mâcon.

En parallèle, elle étudie la musicologie et la psychologie à l'Université de Strasbourg.

Depuis 1993, elle donne de nombreux concerts et récitals, tant en France qu'en Allemagne avec diverses formations. Elle a été membre du chœur de l'Opéra du Rhin. Comme soliste on a pu l'entendre dans des créations contemporaines comme Rires et Chuchotements de Roger Teissier ou Ombre de Christian Sébille, mais également dans le Requiem de Mozart, l'Oratorio de Noël de Saint Saëns, Didon et Enée de Purcell, l'Opéra d'Aran de Gilbert Becaud...

Attachant une grande importance à la transmission de son art, elle a enseigné à la faculté de musicologie de Strasbourg pendant plusieurs années, puis à la MJC de Colmar et d'autres structures, ainsi qu'en auto-entreprise.

En 2018, elle répond à la sollicitation de *La Compagnie Musicale Rhin-Rhône* et accepte de revenir à la musique baroque, pour ce programme mais aussi en vue d'un spectacle de théâtre musical pour la saison 2019/2020.

David Mathieu MAURER, clavecin

David Mathieu MAURER est né à Colmar et vit depuis dans la vallée de Munster. Il commence tôt la pratique du piano, en privé puis à l'École de Musique et de Danse de la Vallée de Munster et à l'École Nationale de Musique de Colmar. Mais la priorité est donnée à ses études d'histoire où il se spécialise dans les pratiques liturgiques avant, pendant et après la Réforme. Il termine ses études à la Sorbonne à Paris et devient professeur d'histoire. Il enseigne actuellement au Lycée Bartholdi de Colmar.

Toutefois, jamais la passion de la musique ne l'a quitté et il a toujours continué à jouer du piano, de l'orgue et du clavecin, instrument dont il est tombé amoureux à 6 ans lors d'un récital de Gustav Leonhardt.



Cette passion pour la musique l'a conduit à créer l'association *Alsace Terre de Culture* qui a œuvré à la sauvegarde et à la promotion d'œuvres musicales anciennes alsaciennes. Il a aussi été le directeur artistique, pendant 10 ans, du festival *Musiques en fête*. Il a soutenu ainsi l'enregistrement de plusieurs CD remarquables par la critique.

En 2008 il a décidé de se mettre sérieusement à la pratique du clavecin et prend des cours d'interprétation auprès de Thomas Ragossnig à Bâle. Il fut jusqu'en décembre 2010 l'un des titulaires de l'orgue d'Albert Schweitzer à Gunsbach (68)

Cofondateur de l'ensemble *Les Rencontres Baroques – La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*, il est aussi passionné par la création de spectacles qui sortent des codes usuels. Il aime ainsi écrire des pièces à mi chemin du théâtre et

du concert, plongeant ainsi les spectateurs dans des univers divers, allant du tableau historique à la critique politique dans le cadre de spectacles de cabaret. Il vient de créer (février 2018) un spectacle autour de la figure de Christine de Suède qui a remporté un vif succès et en prépare d'autres pour 2019.

L'ensemble :

L'association *Les Rencontres Baroques* a été fondée en 2010 et a proposée toute une série de concerts et de spectacles sous ce label. En 2016, l'ensemble prend une autre dimension avec la rencontre d'artistes alsaciens et du Grand Genève (Haute Savoie et Ain). Ils décident alors de renommer le groupe qui désormais se nomme *La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*.

Il s'agit d'un ensemble à géométrie variable, allant du duo à une formation plus étendue, en fonction des projets et des artistes disponibles. De plus, afin de sortir d'un certain conformisme et de présenter les œuvres baroques sous un autre angle, les responsables décident d'allier au maximum musique et théâtre.

Pour nous, la musique et le théâtre sont éléments de rencontre, de partage. Amitié partagée, rencontres autour de projets, d'approches, confrontation et échanges autour des interprétations... Mais nous sommes aussi profondément attachés à l'éducation culturelle des jeunes. C'est pourquoi, régulièrement, nous intervenons auprès de classes afin de les introduire à cet univers. Depuis sa fondation, l'ensemble s'est produit en France, en Allemagne et en Suisse.

Pour connaître toutes nos activités, lire les échos de la presse et découvrir un panel de photographies, le site web est à consulter à l'adresse suivante :

<https://les-rencontres-baroques.jimdo.com/>

Contact et correspondance :

David Mathieu MAURER
11 rue de Lattre de Tassigny
F 68140 MUNSTER

+33 3 89 77 17 20 / + 33 6 03 54 39 18 / david.mathieu.maurer@orange.fr

L'association remercie ses soutiens institutionnels :



L'association remercie ses Mécènes :



Alphonse Meyer et Fils

Vignerons Récoltants
au Val St Grégoire
Route de Turckheim - F 68230 ZIMMERBACH
+33 3 89 71 14 34 / +33 3 89 80 88 50
www.meyer-wines.fr
contact@meyer-wines.fr



04 50 26 29 13 • fillion.imprimerie@free.fr
74200 ALLINGES